

コンサートホール事業部



© Geoffroy Schied / MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

<Kitara ワールドオーケストラシリーズ>

内田 光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラ

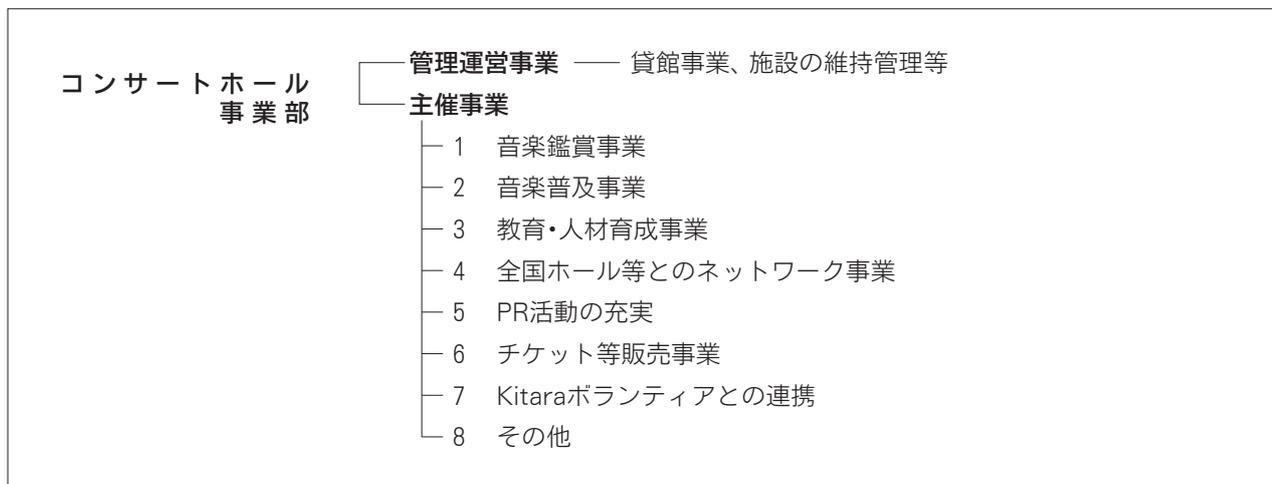
令和5年10月29日(日)

コンサートホール事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		令和3年度実績	令和4年度実績	令和5年度実績
大ホール	利用率	78.7%	81.4%	83.7%
	利用料金収入	82,663,447円	113,122,885円	119,536,792円
小ホール	利用率	61.3%	73.2%	71.2%
	利用料金収入	26,262,314円	43,934,539円	45,217,437円
リハーサル室（大1室 小2室）	利用料金収入	5,347,330円	8,324,270円	8,491,890円
行為許可申請料		642,120円	1,795,680円	2,022,000円
利用料金収入合計		114,915,211円	167,177,374円	175,268,119円
総入場者数		135,470人	256,767人	295,558人
アウトリーチ	実施数	1件	2件	3件
	参加者数	57人	107人	279人

※札幌市による新型コロナウイルス感染症対策の一環により、令和3年7月1日～令和3年7月11日は原則貸出休止、8月2日～9月30日は新規予約受付停止。

※新型コロナウイルス感染症の影響により令和3年7月29日～8月1日は臨時休館。

※特定天井及び設備機器等の改修工事のため、令和2年11月2日～令和3年6月30日は休館

【参考】

令和3年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール（1,000席以上）：47.5% 小ホール（500席未満）：52.3%

（出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「令和4年度公立文化施設の運営情報調査報告」）

主 催 事 業

1 音楽鑑賞事業

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

◇オーケストラシリーズ

〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉として、世界的に著名なオーケストラを招聘し、市民に高水準の音楽鑑賞の機会を提供した。

①内田 光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラ

ベルリンに本拠を置き、世界20か国以上から集まった一流の音楽家で構成するマーラー・チェンバー・オーケストラと世界的ピアニスト 内田光子を招聘し、モーツァルトのピアノ協奏曲 第25番、第27番とシェーンベルクの室内交響曲 第1番を披露した。



期 日：令和5年10月29日（日）開演15:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 特別協力：株式会社テレビ北海道
 出 演：内田光子（ピアノ・指揮）
 マーラー・チェンバー・オーケストラ（管弦楽）
 曲 目：モーツァルト
 ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503

シェーンベルク

室内交響曲 第1番 ホ長調 作品9

モーツァルト

ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595

料 金：全席指定（税込） S席 14,000円、
 A席 12,000円、B席 10,000円、C席 8,000
 円、D席 6,000円、U25（B・C・D席）
 3,000円、ペアS席 26,000円、ペアA席
 22,000円（KitaraClub会員特別割引 S席、
 A席、B席 2,000円引、C席、D席 1,000円
 引）

入場者数：1,593人

②アンドリス・ネルソンス指揮
ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団

約280年もの歴史を誇るライプツィヒ・ゲヴァント
 ハウス管弦楽団と同楽団のカペルマイスター アンド
 リス・ネルソンスを招聘し、ワーグナーのトリスタン
 とイゾルデやブルックナーの交響曲 第9番を披露し
 た。



期 日：令和5年11月25日（土）開演15:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 特別協力：北海道放送株式会社
 出 演：アンドリス・ネルソンス（カペルマイスター・指揮）
 ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団（管弦楽）
 曲 目：ワーグナー
 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より
 前奏曲、愛の死

コンサートホール事業部

主催事業

ブルックナー

交響曲 第9番 ニ短調 WAB109 (ノヴァク版)

料 金：全席指定(税込) SS席 19,000円、
S席 17,000円、A席 14,000円、
B席 10,000円、C席 8,000円、D席 7,000円、
U25 (B・C・D席) 3,000円、
ペアSS席 36,000円、ペアS席 32,000円
(KitaraClub会員特別割引 SS席、S席
3,000円引、A席、B席 2,000円引、C席、
D席 1,000円引)

入場者数：1,552人

◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽の著名な演奏者(ソリスト)を招聘し、〈Kitara ワールドソリストシリーズ〉として演奏を通じて音楽の魅力を広く市民に紹介した。

①Kitaraのバースデイ

オリヴィエ・ラトリー オルガンリサイタル

パリ・ノートルダム大聖堂の正オルガニストを務めるフランスの巨匠 オリヴィエ・ラトリーを11年ぶりに招聘し、リサイタルを開催。フランスの作曲家を中心とした作品のほか即興演奏を披露した。



期 日：令和5年7月1日(土) 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：オリヴィエ・ラトリー(オルガン)

曲 目：F.クーラン

教区のためのミサ曲より

グラン・ジュによる奉献唱

J.S.バッハ

パストラレ ヘ長調 BWV590

サン＝サーンス/シン＝ヤン・リー 編曲

組曲「動物の謝肉祭」より

第7曲 水族館

第10曲 大きな鳥籠

第13曲 白鳥

フランク

オルガンのための3つの小品より

第3曲 英雄的小品 ロ短調

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1

ラトリー

「この道」(山田耕筰作曲)のテーマによる

即興演奏

料 金：全席指定(税込) 一般 2,500円、U25 500円
(KitaraClub会員特別割引 一般 1,000円引)

入場者数：954人

②エマニュエル・パユ&アレッシオ・バックス デュオリサイタル

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席フルート奏者として活躍するエマニュエル・パユと、国際的なコンクールでの優勝も多いイタリアのピアニストアレッシオ・バックスのデュオリサイタルを開催。ベートーヴェン(パユ編曲)のソナタ 長調などを披露した。



期 日：令和5年9月29日(金) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、

札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
出演：エマニュエル・パユ（フルート）
 アレッシオ・バックス（ピアノ）
曲目：ベートーヴェン／パユ 編曲
 ソナタ ト長調
 [原曲：ヴァイオリン・ソナタ 第8番
 ト長調 作品30-3]

J.S.バッハ
 ソナタ ロ短調 BWV1030
 C.シューマン
 3つのロマンス 作品22
 [原曲：ヴァイオリンのための]
 メンデルスゾーン
 ソナタ へ長調
 [原曲：ヴァイオリン・ソナタ へ長調
 MWV Q26]

料金：全席指定(税込) 一般 7,000円、U25 2,000円
 (KitaraClub会員特別割引 一般 1,000円引)
入場者数：428人

③ジャン・ロンドー チェンバロリサイタル

令和元年度の主催公演でも人気を博した、チェンバロ演奏の最前線に立つフランス出身のジャン・ロンドーを招聘し、リサイタルを開催。Kitara所有のチェンバロでJ.S.バッハのゴルトベルク変奏曲 BWV988全曲を演奏した。



期日：令和5年10月31日(火) 開演19:00
会場：小ホール
主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
後援：札幌市、札幌市教育委員会
事業協賛：株式会社スノーテック

出演：ジャン・ロンドー (チェンバロ)
曲目：J.S.バッハ
 ゴルトベルク変奏曲 BWV988 (全曲)
料金：全席指定(税込) 一般 4,000円、U25 2,000円
 (KitaraClub会員割引 一般 500円引)
入場者数：410人

④<第26回リスト音楽院セミナー>
 講師による特別コンサート

(1) ミクローシュ・ペレーニ
 チェロリサイタル

リスト音楽院教授を務め、1980年にはハンガリー政府より最高位のコシュート賞を授与されたチェロ奏者ミクローシュ・ペレーニのリサイタルを開催。ピアノ共演には、同じくリスト音楽院で指導にあたるバラージュ・レーティを起用した。



期日：令和6年2月21日(水) 開演19:00
会場：小ホール
主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、
 リスト音楽院セミナー実行委員会
後援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー
 大使館、リスト・ハンガリー文化センター、
 株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本
 ハンガリー友好協会
協力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング
 札幌店
助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
 等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中
 核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本
 芸術文化振興会

コンサートホール事業部

主催事業

出演：マイクロシュ・ペレーニ（チェロ）
バラージュ・レーティ（ピアノ）

曲目：J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV1008
ダラピッコラ
シャコンヌ、間奏曲とアダージョ
フォーレ
ピアノとチェロのためのソナタ 第1番
ニ短調 作品109
エルド
ベートーヴェンへのオマージュ
～チェロ独奏のための狂詩曲～ 作品24
ドホナーニ
チェロ・ソナタ 変ロ長調 作品8

料金：全席指定(税込) 一般 4,500円、U25 2,000円
(KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引)
講師による特別コンサートセット券 7,000円
[限定20席]

入場者数：367人

(2) ガーボル・ファルカシュ ピアノリサイタル

リスト音楽院ピアノ科主任教授を務め、2012年にはハンガリー最高芸術家賞であるフランツリスト賞を受賞したピアニスト ガーボル・ファルカシュによるリサイタルを開催。



期日：令和6年2月22日（木）開演19:00
会場：小ホール
主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、
リスト音楽院セミナー実行委員会

後援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

協力：株式会社ヤマハミュージッククリテイリング 札幌店

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本芸術文化振興会

出演：ガーボル・ファルカシュ（ピアノ）

曲目：J.S.バッハ／ペトリ 編曲
カンタータ BWV208より
アリア「羊は安らかに草を食み」
シューベルト
ピアノ・ソナタ 第13番 イ長調 D.664
リスト
ウィーンの夜会
(シューベルトの「ワルツ・カプリス」
S.427より 第7番
グリェンフェルト
ウィーンの夜会
(ヨハン・シュトラウスのワルツ主題による演奏会用パラフレーズ) 作品56
シューマン
アラベスク ハ長調 作品18
謝肉祭 作品9

料金：全席指定(税込) 一般 3,000円、U25 1,000円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)
講師による特別コンサートセット券 7,000円
[限定20席]

入場者数：169人

⑤アンヌ・ケフェレック ピアノリサイタル
ミュンヘン国際音楽コンクールで優勝し、長年著名な指揮者やオーケストラとの共演でも活躍するフランスのピアニスト アンヌ・ケフェレックを招聘し、リサイタルを開催。シューベルトのピアノ・ソナタ 第18番 ト長調などを披露した。

期日：令和6年3月9日（土）開演14:00
会場：小ホール
主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後援：札幌市、札幌市教育委員会
出演：アンヌ・ケフェレック（ピアノ）



曲 目：J.S.バッハ／ブゾーニ 編曲
 さまざまな手法による18の
 ライプツィヒ・コラール集より
 いざ来ませ、異邦人の救い主よ BWV659a
 J.S.バッハ
 協奏曲 ニ短調 BWV974より
 第2楽章「アダージョ」
 協奏曲 ニ短調 BWV596より
 第4楽章「ラルゴ・エ・スピッカート」
 スカルラッティ
 ソナタ ロ短調 K.27
 ソナタ ホ長調 K.531
 ソナタ ニ短調 K.32
 ヘンデル／ケンプ 編曲
 組曲 第1番 HWV434より
 第4曲「メヌエット」ト短調
 J.S.バッハ／ヘス 編曲
 コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147
 ヘンデル
 シャコンヌ ト長調 HWV435
 シューベルト
 ピアノ・ソナタ 第18番 ト長調 D.894
 料 金：全席指定(税込) 一般 4,000円、U25 2,000円
 (KitaraClub 会員割引 一般 500円引)
 入場者数：420人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホールの音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

①カルテット・アマービレ

国内外のコンクールで優勝するなど、今後の活躍が期待される若手実力派弦楽四重奏団のカルテット・アマービレを招聘し、コンサートを開催。ハイドンやシューマン、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲を披露した。



期 日：令和5年8月27日(日) 開演15:00
 会 場：小ホール
 主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 出 演：カルテット・アマービレ
 篠原悠那、北田千尋(ヴァイオリン)
 中恵菜(ヴィオラ)
 笹沼樹(チェロ)
 曲 目：ハイドン
 弦楽四重奏曲 第79番 ニ長調
 「ラルゴ」作品76-5
 シューマン
 弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 作品41-3
 ベートーヴェン
 弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 作品127
 料 金：全席指定(税込) 一般 3,000円、U25 500円
 (KitaraClub 会員割引 一般 500円引)
 入場者数：271人

コンサートホール事業部

主催事業

②＜ハンガリーの俊英たちⅣ＞

ジョンボル・ダーニエル・エセニ

クラリネットリサイタル

札幌コンサートホールの独自招聘により、ハンガリーを代表する若きアーティストを紹介するシリーズの4回目。リスト音楽院で研鑽を積むジョンボル・ダーニエル・エセニのクラリネットリサイタルを開催した。



ヴェイネル

ペレギ・ヴェルブク

(ペレグの新兵募集の踊り) 作品40

ウェーバー

協奏的大二重奏曲 変ホ長調 作品48

バルトーク

ハンガリーの風景より 第1曲 村の夕べ

プーランク

クラリネット・ソナタ FP184

ヴェイネル

2つの楽章

料 金：全席指定(税込) 一般 2,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：213人

期 日：令和6年2月12日(月・休) 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長
会、札幌市PTA協議会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中
核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：ジョンボル・ダーニエル・エセニ(クラリネット)
横山瑠佳(ピアノ)

曲 目：コヴァーチ

ゾルタン・コダーイへのオマージュ

ブラームス

クラリネット・ソナタ 第1番 へ短調

作品120-1

バルトーク

シク地方の3つの民謡 BB 45b

コヴァーチ

マヌエル・デ・ファリャへのオマージュ

バーンスタイン

クラリネット・ソナタ

2 音楽普及事業

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

◇ホール開放事業 Kitaraあ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器づくりワークショップなど様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともにを行う音楽普及事業。

①きがるにオーケストラ

鍵盤楽器奏者、指揮者、プロデューサーとしてマルチに活躍する鈴木優人を指揮に迎え、ソプラノ 中江早希による歌劇『魔笛』より夜の女王のアリアや、札幌日本大学高等学校吹奏楽部を起用した札幌コンサートホール開館記念ファンファーレ～23の金管のためのなどを披露した。



期 日：令和5年5月3日（水・祝）開演15:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
 会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
 特別協力：北海道放送株式会社
 助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
 等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
 核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
 芸術文化振興会

出 演：鈴木優人（指揮・チェンバロ・お話）
 中江早希（ソプラノ）
 吉村怜子（オルガン）
 札幌交響楽団（管弦楽）

共 演：札幌日本大学高等学校吹奏楽部 金管セクション

曲 目：ビゼー
 歌劇「カルメン」より 第1幕への前奏曲
 ストラヴィンスキー
 バレエ音楽「火の鳥」より
 王女たちのロンド
 カスチエイ王の凶悪な踊り
 デュカス
 交響詩「魔法使いの弟子」
 モーツァルト
 歌劇「魔笛」K.620より 夜の女王のアリア
 「復讐の心は地獄のようにわが胸に燃え」
 サン＝サーンス
 交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付き」作品78より
 第2楽章 マエストーソーアレグロ
 三善晃
 札幌コンサートホール開館記念ファンファーレ
 ～23の金管のための
 ヴィヴァルディ
 ヴァイオリン協奏曲「四季」より
 第2番 ト短調「夏」RV315
 アンダーソン
 タイプライター
 チャイコフスキー
 交響曲 第4番 ヘ短調 作品36より
 第3楽章 スケルツォ：ピッツィカート・
 オスティナート-アレグロ
 第4楽章 フィナーレ：アレグロ・コン・
 フォーコ

料 金：全席指定(税込) S席 3,500円、A席 2,500
 円、U18 500円（5歳以上）
 （KitaraClub会員割引 S席、A席 500円引）
 入場者数：1,491人

コンサートホール事業部

主催事業

②スプリング・コーラスセレクション！ ～中学生スペシャル

札幌市内中学校から17校の合唱部が出演し、女声、混声、合同とそれぞれの魅力あふれる合唱を披露した。



期 日：令和5年5月4日（木・祝）開演14:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本芸術文化振興会

出 演：〈女声合唱〉

札幌市立上篠路中学校、栄町中学校、啓明中学校、伏見中学校、札幌北中学校、北都中学校、日章中学校、陵北中学校 合唱部

〈混声合唱〉

札幌市立青葉中学校、幌東中学校、伏見中学校、福井野中学校、北陽中学校、あいの里東中学校 合唱部

〈合同合唱〉

札幌市立上篠路中学校、青葉中学校、栄町中学校、啓明中学校、幌東中学校、伏見中学校、札幌北中学校、福井野中学校、北都中学校、日章中学校、琴似中学校、北陽中学校、陵北中学校、手稲中学校、東白石中学校、あいの里東中学校、八軒中学校 合唱部

吉村怜子（オルガン）

塚田馨一、小松智子、千葉皓司（ピアノ）

江川佳郎、田丸基子、小山薫、市川大貴、横田拓己、野口珠緒、藤原潤子、三澤真由美、津田尚（指揮）

曲 目：〈女声合唱〉

Miyabi（竹内まりや）作詞／村松崇継 作曲／横山潤子 編曲

いのちのうた

野上彰 作詞／小林秀雄 作曲

落葉松

アンジェラ・アキ 作詞・作曲／鷹羽弘晃 編曲

手紙～拝啓 十五の君へ～

〈混声合唱〉

谷川俊太郎 作詞／松下耕作 作曲

信じる

森山直太郎、御徒町風 作詞・作曲／信長貴富 編曲

虹

鶴見正夫 作詞／荻久保和明 作曲

混声合唱組曲

『IN TERRA PAX ー地に平和を』から

「In Terra Pax」

〈パイプオルガン独奏〉

J.S.バッハ

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

主よ、人の望みの喜びよ BWV147

〈合同合唱〉

小林真由 作詞／横山未央子 作曲

札幌の風、四季の道

大木惇夫 作詞／佐藤真 作曲

カンタータ『土の歌』から「大地讃頌」

高野辰之 作詞／岡野貞一 作曲／平吉毅州 編曲

ふるさと

料 金：全席指定（税込） 500円（5歳以上）

入場者数：789人

③こどもの日のオルガンコンサート

オルガニスト 山口綾規を招聘し、オルガンの名曲や映画音楽などを司会によるオルガン作品の解説付きで楽しめるコンサートを実施した。ステージ上のスクリーンにオルガニストの演奏の様子などを投影し、パイプオルガンの魅力を存分に味わえる工夫を行ったほか、終演後には希望者に向けバックステージツアーを開催した。

期 日：令和5年5月5日（金・祝）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）



後援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出演：山口綾規（オルガン）
古屋瞳（司会）

曲目：イエッセル
おもちゃの兵隊の行進
モーツァルト
セレナード 第13番 ト長調 K.525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より
第1楽章
J.S.バッハ
フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」
ヴィエルヌ
幻想的小品集より ウェストミンスターの鐘
作品54-6
ロジャース
『サウンド・オブ・ミュージック』より
J.ウィリアムズ
『スター・ウォーズ』より メイン・タイトル
ボンキエッリ
歌劇『ラ・ジョコンダ』より 時の踊り

料金：全席指定（税込） 一般 1,000円、
U18 500円（5歳以上）
（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：991人

④ 3歳からのコンサート

楽器ごとに様々な工夫を凝らし、親子で楽しめる親
しみやすい子どもを対象としたコンサートを実施し、
多くの親子連れで賑わった。



(1) ソプラノ

期日：令和5年5月3日（水・祝）開演10:30

会場：小ホール

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出演：中須美喜（ソプラノ）
間世田采伽（ピアノ）

曲目：ナポリ民謡
O sole mio
田中星児 作詞／デンツァ 作曲
フニクリ・フニクラ（鬼のパンツ）
ヴェルディ
歌劇『椿姫』より
「そは彼の人か～花から花へ」
武島羽衣 作詞／滝廉太郎 作曲
歌曲集『四季』より 花
江間章子 作詞／中田喜直 作曲
夏の思い出
高野辰之 作詞／岡野貞一 作曲
紅葉

コンサートホール事業部

主催事業

文部省唱歌／武笠三 作詞

雪

ショパン

子犬のワルツ

イギリス民謡

あたまかたひざボン

新沢としひこ 作詞／中川ひろたか 作曲

にじ（カラフルパレット）

料 金：全席指定（税込） 500円（3歳以上）

入場者数：382人

（2）フルート

期 日：令和5年5月4日（木・祝）開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：森岡有裕子（フルート）

石川武蔵（ピアノ）

曲 目：モーツァルト

きらきら星変奏曲

吉松隆

デジタルバード組曲より

さえずり機械、鳥恐怖症

動物クイズ 私はだれでしょう？

ショパン

子犬のワルツ

ダマレ

白つぐみ

サン＝サーンス

白鳥

三善晃

蟹のプロムナード

リムスキー＝コルサコフ

熊ん蜂の飛行

ヴィヴァルディ

フルート協奏曲 ニ長調より 第1楽章

久石譲

『となりのトトロ』より さんぽ

料 金：全席指定（税込） 500円（3歳以上）

入場者数：402人

（3）パーカッション

期 日：令和5年5月5日（金・祝）開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：新野将之（パーカッション）

曲 目：ジヴコヴィッチ

トゥー・ザ・ゴッズ・オブ・リズム

ノヴォトニー

ア・ミニッツ・オブ・ニュース

オッフエンバック

天国と地獄

ホルスト

木星より

童謡

大きな栗の木の下で

新野将之

ミュージック・シアター・ウンボーコ

クセナキス

ルボンb

料 金：全席指定（税込） 500円（3歳以上）

入場者数：408人

⑤無料ミニコンサート

新規

来場者に無料で気軽に音楽に触れあう機会を提供し、
Kitaraをより身近に感じていただくことを目的とし
て、「Kitaraあ・ら・かると」の開催期間中に無料コ
ンサートを実施した。

期 日：令和5年5月3日（水・祝）、5月4日（木・祝）
開演 11:30

会 場：エントランスホール

出 演：PALLET

樋口千夏（ピアノ）

森愛雅（フルート）

伊藤香織（ヴァイオリン）

菊地由貴（マリンバ・パーカッション）

曲 目：久石譲

ジブリメドレー（ねこバス、となりのトトロ）

中田ヤスタカ

新時代 他

来場者数：415人（5月3日 205人 5月4日 210人）

⑥オカリナづくり体験

素焼きのオカリナに色を塗って、オリジナル楽器を作る体験イベントを実施した。

期 日：令和5年5月3日(水・祝)～5月5日(金・祝)
10:00～12:00、13:00～15:00

会 場：エントランスホール

料 金：ノーマルオカリナ 1個 1,000円
動物オカリナ 1個 1,500円

来場者数：761人（5月3日 356人 5月4日 186人
5月5日 219人）

⑦あ・ら・かると見学ツアー

Kitara 地下探検隊

Kitara ボランティアと連携し、大ホールと地下の機械室部分、レターンチャンバー室についてボランティアのアテンドつきで施設見学を行った。

期 日：令和5年5月4日(木・祝)
10:00～11:10、13:00～14:10

会 場：大ホール、地下2階

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込制）

入場者数：54人

⑧Kitara子どもスタッフ

～レセプションистに挑戦！

小学4～6年生を対象に「スプリング・コーラスセレクション！～中学生スペシャル」にてレセプション体験を実施した。

期 日：令和5年5月4日(木・祝)

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込制）

参加者数：7人（抽選により選出）

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

①<Kitara あ・ら・かると>

こどもの日のオルガンコンサート（再掲）

②オルガンサマーナイトコンサート
ジューンブライド～大切なひとと

横浜みなとみらいホール オルガニストとして活躍した三浦はつみを迎え、「ジューンブライド」をテーマにオルガンの音色で初夏の夜を彩るコンサートを開催。



期 日：令和5年6月8日(木) 開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市PTA協議会

出 演：三浦はつみ（オルガン）

曲 目：クラーク

デンマーク王子の行進

J.S.バッハ

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

あなたがそばにいてくだされば BWV508

メンデルスゾーン

「真夏の夜の夢」より 結婚行進曲 作品61
マスカーニ

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
坂本日菜

You Raise Me Up ～ケルトの風、愛のうた～
ブレ

天使たちのワルツ

ヴィエルヌ

オルガン交響曲 第1番 ニ短調 作品14より

第6楽章 終曲

料 金：全席指定（税込） 500円

入場者数：775人

コンサートホール事業部

主催事業

③Kitaraのバースデイ オリヴィエ・ラトリー オルガンリサイタル（再掲）

④第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト ウィリアム・フィールディング デビューリサイタル

令和5年9月に着任した第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト ウィリアム・フィールディングのデビューリサイタルを開催した。



期 日：令和5年9月30日（土）開演14:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市PTA協議会
出 演：ウィリアム・フィールディング（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：J.S. バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541
ハウエルズ
3つの詩篇前奏曲 作品32より 第1巻 第2番
モーツァルト
自動オルガンのための幻想曲 ヘ短調 K.608
フランク
3つのコラールより 第1番 ホ長調
デュリュフレ
オルガン組曲 作品5

料 金：全席指定(税込) 一般 1,000円、U25 500円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：930人

⑤クリスマスオルガンコンサート

パイプオルガンと高校生の合唱の共演により、クリスマスにちなんだ作品を楽しんでいただくコンサートを開催した。



期 日：令和5年12月24日（日）開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：ミュンヘンクリスマス市 in Sapporo、札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
出 演：ウィリアム・フィールディング（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
大木秀一（指揮）
市立札幌旭丘高等学校合唱部、札幌山の手高等学校合唱部（合唱）
松崎春華（オーボエ、北海道教育大学岩見沢校）
曲 目：〈オルガン・ソロ〉
コシュロー
あわれみの神
J.S. バッハ
さまざまな手法による
18のライブツィヒ・コラール集より
いざませ、異邦人の救い主よ BWV659
ダカン
「ノエルの新しい曲集」作品2より
第10曲 グラン・ジュとデュオのノエル
J. ブヴァール
バスク地方のノエルによる変奏曲
フィールディング
クリスマスのテーマによる即興演奏

アンダーソン／トロッター 編曲

そり滑り

〈合唱とオルガン〉

J.S.バッハ

コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147

クリスマス・メドレー

もろびとこぞりて／牧人ひつじを／

○ Holy Night／もみの木／

サンタが町にやってくる

ラター

さまよいながら私は不思議に思う

エドワーズ

No Small Wonder

ビーブル

アヴェ・マリア

ストループ

There Is No Rose

料 金：全席指定(税込) 一般 2,000円、U18 500円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：1,441人

⑥オルガンウィンターコンサート

さっぽろ雪まつりの時期にあわせ、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト ウィリアム・フィールディングによる、ワンコインで気軽に来場できるオルガン名曲コンサートを開催。



期 日：令和6年2月10日(土) 開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：ウィリアム・フィールディング(オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目：フンパーディング／フィールディング 編曲
歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 へ短調 作品42-1より

第2楽章 アレグロ・カンタービレ

フレイスン

わびしき真冬に

ドビュッシー

子供の領分より 第4曲 雪は踊る

チャイコフスキー／フィールディング 編曲

組曲「くるみ割り人形」作品71aより

料 金：全席指定(税込) 500円

入場者数：1,553人

◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

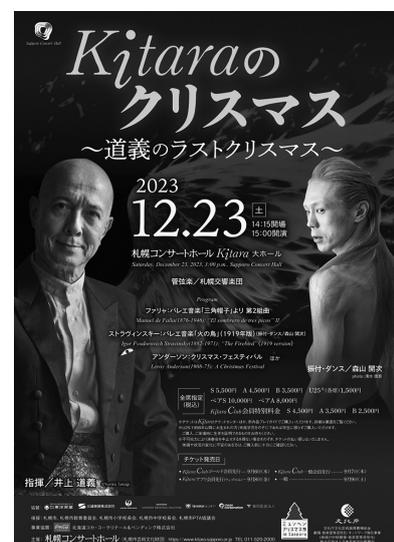
①<Kitaraあ・ら・かると>

きがるにオーケストラ(再掲)

②Kitaraのクリスマス

～道義のラストクリスマス～

令和6年12月に指揮活動の引退を公表している世界的指揮者 井上道義によるクリスマスのオーケストラコンサートを開催。バレエ音楽「火の鳥」ではダンサー、オペラ演出など幅広く活躍する森山開次を迎え、音楽とダンスの融合を披露した。



コンサートホール事業部

主催事業

期 日：令和5年12月23日（土）開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：ミュンヘンクリスマス市 in Sapporo、札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
事業協賛：北海道コカ・コーラリテール&ベンディング株式会社
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本芸術文化振興会
出 演：井上道義（指揮）
森山開次（振付・ダンス）
札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：シャブリエ
狂詩曲「スペイン」
ファリャ
バレエ音楽「三角帽子」より 第2組曲
ストラヴィンスキー
サーカス・ポルカ
バレエ音楽「火の鳥」（1919年版）
アンダーソン
クリスマス・フェスティバル
料 金：全席指定(税込) S席 5,500円、
A席 4,500円、B席 3,500円、
U25（各席）1,500円、ペアS席 10,000円、
ペアA席 8,000円
（KitaraClub会員特別割引 S席、A席、
B席 1,000円引）
入場者数：1,692人

③Kitaraのニューイヤー

日本とアメリカを中心に活躍する若手指揮者 原田慶太楼とミュージカル女優、歌手として活躍するシルビア・グラブとの共演で、歌とともに祝う華やかなアメリカン・ニューイヤーコンサートを開催した。

期 日：令和6年1月13日（土）開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
事業協賛：サッポロビール株式会社
特別協力：北海道放送株式会社



助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本芸術文化振興会

出 演：原田慶太楼（指揮）
シルビア・グラブ（ヴォーカル）
札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：J.シュトラウスⅡ
トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214
エップ 作詞/カンダー 作曲/大橋晃一 編曲
ミュージカル「シカゴ」より All that Jazz
ワシントン 作詞/ハーライン 作曲/大橋晃一 編曲
映画「ピノキオ」より 星に願いを
チャイコフスキー
バレエ音楽「眠れる森の美女」より ワルツ
アッシュマン 作詞/メンケン 作曲/大橋晃一 編曲
映画「美女と野獣」より 美女と野獣
J.シュトラウスⅡ
新ピッツィカート・ポルカ 作品449
ポルカ「雷鳴と稲妻」作品324
ワルツ「美しく青きドナウ」作品314
アデル 作詞/エプワース 作曲
映画「007 スカイフォール」より スカイフォール
J.ウィリアムズ
映画「スター・ウォーズ」より メイン・タイトル
ソンドハイム 作詞・作曲/大橋晃一 編曲
ミュージカル「イントゥ・ザ・ウッズ」より
みんなひとりじゃない
J.シュトラウスⅡ
喜歌劇「ジプシー男爵」より 序曲

エッブ 作詞／カンダー 作曲／大橋晃一 編曲
映画「ニューヨーク・ニューヨーク」より
料 金：全席指定(税込) S席 5,500円、
A席 4,500円、B席 3,500円、
U25 (各席) 1,500円、ペアS席10,000円、
ペアA席 8,000円
(KitaraClub会員特別割引 S席、A席、
B席 1,000円引)
入場者数：1,524人

◇Kitara アフタヌーンコンサートシリーズ
初めてクラシック音楽に触れるお客様にも、
Kitara ファンにもお楽しみいただけるよう多彩なプ
ログラムを実施し、開催時間をアフタヌーンとするこ
とでより多くの市民に親しまれるコンサートを開催し
た。

①ハンブルクトリオ～夏めくドイツの風

ドイツを拠点に活動するピアノトリオ ハンブルク
トリオによる演奏会を開催。シェーンベルク（シュト
イアーマン編曲）の浄められた夜など、ドイツにゆか
りのある作品を中心としたプログラムを披露した。令
和2年度からの延期公演。



期 日：令和5年6月10日（土）開演14:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：ハンブルクトリオ
塩貝みつる（ヴァイオリン）
ウルリッヒ・ホルン（チェロ）
エバーハルト・ハーゼンフラッツ（ピアノ）
曲 目：シューベルト
ピアノ三重奏曲「ノットゥルノ」変ホ長調
作品148（D897）
ベートーヴェン
ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調
「街の歌」作品11
滝廉太郎
荒城の月
シェーンベルク／シュトイアーマン 編曲
浄められた夜 作品4
料 金：全席指定(税込) 一般 2,000円、U25 500円
(KitaraClub会員割引 一般 500円引)
入場者数：239人

②女流義太夫の至芸

～竹本 駒之助&鶴澤 津賀寿

義太夫 竹本駒之助、三味線 鶴澤津賀寿の人間国宝
二人による女流義太夫の至芸『恋女房染分手綱』重の
井子別れの段を上演。前座として、竹本京之助による
女流義太夫についての解説を行い、伝統芸能の魅力を
伝えた。



期 日：令和5年8月11日（金・祝）開演13:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中

コンサートホール事業部

主催事業

核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本
芸術文化振興会

出演：竹本駒之助 (太夫)
鶴澤津賀寿 (三味線)
竹本京之助 (解説)

曲目：『恋女房染分手綱』 重の井子別れの段
料金：全席指定(税込) 一般 2,000円、U25 500円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：303人

③ハンサムなバリトンが彩る秋のひととき

バリトン歌手としてオペラを中心に幅広く活躍する
宮本益光と、20年来の盟友であるピアニスト 加藤昌
則によるお話付きのコンサートを開催。日本歌曲から
歌劇まで幅広い作品の他、マヨネーズ料理のレシピを
歌った、ユーモアあふれる作品も披露した。



期 日：令和5年9月17日(日) 開演14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中
核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本
芸術文化振興会

出演：宮本益光 (バリトン)
加藤昌則 (作曲・ピアノ)

曲目：文部省唱歌
蛍の光
武島羽衣 作詞/滝廉太郎 作曲
花

北原白秋 作詞/山田耕筰 作曲
からたちの花 第二

三好達治 作詞/中田喜直 作曲
木兎

林望 作詞/伊藤康英 作曲
あんこまパン

宮本益光 作詞/加藤昌則 作曲
チョコマ茶漬け

宮本益光 作詞/信長貴富 作曲
貴種流離譚

シューベルト

魔王 D.328

楽に寄す D.547

モーツァルト

歌劇「フィガロの結婚」より

もう飛ぶまいぞ、この蝶々

ビゼー

歌劇「カルメン」より 闘牛士の歌

宮本益光 作詞/加藤昌則 作曲

遠い空の下で

料金：全席指定(税込) 一般 2,000円、U25 500円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：228人

◇地元音楽家・音楽団体との活動支援・ 連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とと
もに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企
画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づく
りに努めた。

①<北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業>

若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦され
た在学生、卒業生が出演し、パーカッションをはじめ、
クラリネットやファゴット、ヴァイオリンやピアノな
どのアンサンブルが披露され、さまざまな楽器の音色
を一度に楽しめる演奏会となった。

期 日：令和5年11月11日(土) 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長
会、札幌市PTA協議会



助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本芸術文化振興会

出演・曲目：〈パーカッション・ソロ〉

梅津理美香（パーカッション）

シエラ

Bongo-0

安倍圭子

桜の幻影

〈トリオ〉

森野杏里紗（クラリネット）、荻原るうか（ピアノ）、岸本脩佑（パーカッション）

デニソフ

Oda

〈ファゴットデュオ&ピアノ〉

大上都実期、田名辺麻衣（ファゴット）、村上芽未（ピアノ）

ヴァンハル

2つのファゴットのための協奏曲

へ長調より

第1楽章 アレグロ・モデラート

第3楽章 フィナーレ

〈トリオ〉

徳田和可（ヴァイオリン）、塚越琴海（クラリネット）、三上慎太郎（ピアノ）

ミヨー

組曲 作品157b

〈ピアノデュオ〉

小野心音、齋藤悠菜（ピアノ）

インファンテ

3つのアンダルシア舞曲

〈クラリネット・ソロ〉

阿部奈那子（クラリネット）、荻原るうか（ピアノ）

ゴーベール

幻想曲（クラリネットとピアノ編）

料 金：全席指定（税込） 500円

入場者数：258人

②Kitaraアーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、札幌コンサートホールKitaraが広報と会場費補助の支援を行った。

（1）Kitaraアーティスト・サポートプログラムI マリンバの可能性～古典から現代～

マリンバデュオ snowdropの企画により、16世紀の作曲家から存命の作曲家まで、幅広い年代の作品をお届けし、マリンバの可能性を伝える演奏会を実施した。



期 日：令和6年1月24日（水）開演19:00

会 場：小ホール

主 催：マリンバデュオ snowdrop コンサート実行委員会、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：snowdrop（マリンバデュオ）

上野岳

工藤瑠璃

曲 目：モンテヴェルディ

Messa a 4 voci da Cappellaより

1. Kyrie、3. Credo、6. Agnus Dei

コンサートホール事業部

主催事業

J.S.バッハ

主よ、人の望みの喜びよ

ベートーヴェン

Sonate für Klavier Nr.14

“Sonata quasi una fantasia”

ラヴェル

亡き王女のためのパヴァーヌ

ドルマン

Udarep Akubrad

小野史敬

Echoes~For marimba duo and digital audio

料 金：全席自由(税込) 一般 3,000円、大学生以下

500円 (KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：213人

(2) Kitara アーティスト・サポートプログラムⅡ ランス室内楽団コンサート

～クラシックは楽しい！色彩と躍動の世界～

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ピアノ、打楽器の計9人で編成する札幌の室内楽団ランス室内楽団による企画で、メンバーの編曲によるレパートリーで多様な音色をお届けする演奏会を実施した。



期 日：令和6年3月12日(火) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：ランス室内楽団、札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道新聞社、北海道打楽器協会、株式会社エルム楽器、ARCO 音楽教室

出 演：ランス室内楽団

按田佳央理(フルート・編曲)

中村和乃子(オーボエ)

狩原枝里子(クラリネット)

中川知美(クラリネット)

福井遥香(クラリネット)

石黒玲(ファゴット)

三上絵里香(ピアノ)

佐藤奏子(打楽器)

向愛佳(打楽器)

曲 目：ロッシーニ

歌劇「ウィリアム・テル」序曲

ラヴェル

道化師の朝の歌

組曲「マ・メール・ロワ」

オーリック

トリオ

サン＝サーンス

死の舞踏

ボロディン

歌劇「イーゴリ公」より

No.8 韃靼人の娘の踊り

No.17 韃靼人の踊り

料 金：全席自由(税込) 一般 3,000円、

大学生以下 1,000円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：258人

③ <Kitara&札幌音楽家協会連携プロジェクト> 札幌の音彩(ねいろ)Ⅰ

～春を上げる北のアーティストたち～

札幌音楽家協会会員による室内オーケストラと合唱の公演を開催。「春」と「北海道にゆかりのある作曲家」をテーマとし、室内オーケストラをはじめ、ピアノや声楽などバラエティに富んだプログラムを披露した。

期 日：令和6年3月16日(土) 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会



出演・曲目：平野則子（ソプラノ）、笠井尚貴（ティンパニ）

伊福部昭

アイヌの叙事詩による対話体牧歌

鎌倉亮太（指揮）、安田実奈（ピアノ）

〈札幌音楽家協議会女声合唱団〉

越後小百合、太田尚代、小松陽、陣内麻友美、
中田友紀、藤田典恵（ソプラノ）

伊藤真由美、大友ひろ世、高田こず絵（メゾ・ソプラノ）

一入まなみ、南葉子、村中朋美（アルト）

ブラームス

アヴェ・マリア 作品12

鎌倉亮太（指揮）、上田博美、佐藤武紀（ホルン）、
武川奈穂子（ハーブ）

ブラームス

4つの歌 作品17

〈札幌音楽家協議会室内オーケストラ〉

長岡聡季（第1 ヴァイオリン・コンサートマスター）、
山本聖子（第2 ヴァイオリン）、立木一真（ヴィオラ）、
山田慶一（チェロ）、小笠原いづみ（コントラバス）、
高殿幸（フルート・ピッコロ）、高畑友香（クラリネット）、
中居千里（シロフォン）、豊澤朋子（グロックンシュピール）、
菊地玲子、渡辺美路（ピアノ）

陣内麻友美（ナレーター）

サン＝サーンス

動物の謝肉祭

料 金：全席自由(税込) 一般 2,000円、U25 500円
(KitaraClub会員割引 一般 500円引)

入場者数：347人

◇社会包摂事業

① 0歳からのコンサート

子どもたちを対象にしたワークショップやコンサートを全国各地で行っているピアニスト 田村緑を中心に、0歳の赤ちゃんから鑑賞可能なコンサートを開催。音楽と絵本の読み聞かせを楽しむ音楽絵本や、折り紙を振って音を出す参加型のプログラムなど、子どもから大人まで楽しめる内容となった。



期 日：令和5年6月3日（土）開演11:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市PTA協議会

協 力：白い恋人パーク

楽器協力：公益財団法人PMF組織委員会、北翔大学
教育学科 音楽コース

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：田村緑（ピアノ・お話）
神谷未穂（ヴァイオリン）
山下絵恋（フルート）
喜名雅（チューバ・絵本朗読）
齋藤綾乃（パーカッション）
吉村怜子（オルガン）

曲 目：サン＝サーンス／伊藤真巧 編曲

「ピアノとオルガンのための讚美歌」
～交響曲 第3番「オルガン付き」
第2楽章 第2部の主題による～

コンサートホール事業部

主催事業

サン＝サーンス／伊藤巧真 編曲

組曲「動物の謝肉祭」より

序奏とライオンの行進曲

～どうぶつクイズ！～

水族館

象

～森の奥にすむ????～

森の奥のカッコウ

化石

白鳥

終曲

伊藤巧真

こどものための「ふるる～」※新作初演

栗山邦正 絵・文／田村緑 音楽構成／伊藤巧真 編曲

音楽絵本『ぼくにピアノがひけたら』

(使用楽曲：ブルグミュラー「25の練習曲」より)

エルガー／田村緑 振付

「エルガー体操」(使用楽曲：威風堂々)

参加料：全席指定(税込) 一般 2,000円、小中学生
800円、未就学児 500円、ペア(一般) 3,600
円(KitaraClub会員割引 一般 500円引)

入場者数：1,673人

②子どものための音楽ワークショップ

～障がいを超えて楽しめるコンサート～

(令和5年度障がい者向け文化芸術体験事業)

文化芸術施設に来館する機会が少ない市内の特別支援学校および支援学級に通う児童を対象に、ピアノ、フルート、パーカッションの演奏に歌を交え、手拍子や身体を使ったワークショップを実施。令和4年度からの継続事業で、令和5年度は新たに聴覚障がいを持つ児童を対象としたワークショップを追加し、全3公演を開催した。

期 日：令和5年9月6日(水)

①開演10:00(聴覚障がい児向け)

令和5年9月7日(木)

②午前の部 開演10:00(身体障がい児・知的障がい児向け)

③午後の部 開演13:45(知的障がい児等向け)

会 場：大ホール

主 催：札幌市、札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

特別協力：札幌市教育委員会



助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

出 演：音楽ワークショップ・アーティスト おとみっく
坂本夏樹、桜井しおり(ピアノ)
磯野恵美(フルート)
池田恭子(パーカッション)

曲 目：オープニングメドレー

チャイコフスキー

バレエ音楽『くるみ割り人形』より

「ロシアの踊り、トレバック」

オッフェンバック

オペレッタ『天国と地獄』より

A.C. ジョビン

イパネマの娘

オッフェンバック

オペレッタ『天国と地獄』より

グリーク

『ペール・ギュント』より「朝」

J. シュトラウスⅡ

クラブフェンの森で

アフリカン・ケニア民謡

ジャンボ・ブワナ

三木露風 作詞／山田耕筰 作曲

赤とんぼ

宮崎駿 作詞／久石譲 作曲

となりのトトロ

チャイコフスキー

バレエ音楽『眠れる森の美女』より「ワルツ」

ベートーヴェン
交響曲 第9番「喜びのうた」
オリジナルバージョン

参加料：無料
参加者数：338人 (①80人 ②53人 ③205人)
引率教諭、見学者を含む

モーツァルト
自動オルガンのためのアンダンテ ヘ長調 K.616
ヘンデル
フーガ 変ロ長調 HWV607

料 金：無料
入場者数：222人

◇他事業部との連携

①<札幌市民ギャラリー&Kitara連携事業>
スプリング・コンサート
～ポジティブオルガンがつむぐ春の訪れ～
札幌市民ギャラリーと連携し、Kitara 所有のポジ
ティブオルガンで札幌出身のオルガニスト 吉村怜子
によるお話付きコンサートを実施した。



期 日：令和5年4月5日(水) 開演14:00
会 場：札幌市民ギャラリー 1階 第1展示室
主 催：札幌市民ギャラリー (札幌市芸術文化財団)
協 力：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)
出 演：吉村怜子 (オルガン)
曲 目：J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集 第1巻より
第1番 前奏曲とフーガ ヘ長調 BWV846
スウェーリンク
いと高きところには神にのみ栄光あれ SwWV299
ダカン
カッコウ
ケルル
カッコウによるカブリッチョ
ムッフアト
シャコンヌ ト長調

②観世流シテ方 梅若基徳に学ぶ能の世界
—能面・謡体験&仕舞の鑑賞— **新規**

期 日：令和5年11月17日(金) 開演17:00
会 場：小ホール
主 催：一般社団法人日本伝統芸術文化財団 (西宮能
楽堂)
共 催：札幌コンサートホール、札幌市教育文化会館
(札幌市芸術文化財団)
出 演：梅若基徳
内 容：DVDとともに能の歴史や能面、能扇を学ぶ
「能面付け」体験
「謡」体験
仕舞鑑賞
料 金：全席自由(税込) 一般 1,000円
入場者数：20人

③<Kitara・札幌市教育文化会館連携プロジェクト>
雅 vol.1 -Miyabi- CLASSIC×NOH
—弦楽四重奏と能が織りなす新たな世界— **新規**

札幌市教育文化会館と連携し、クラシックと古典芸
能を楽しめるお話付き公演を開催。前半はクラシック
と能の囃子について、それぞれ楽器紹介や実演を交え
ながらの解説があり、後半はコラボレーションを披露。



コンサートホール事業部

主催事業

期 日：令和5年11月18日（土）開演15:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール、札幌市教育文化会館
（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂
等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中
核劇場・音楽堂等活性化）独立行政法人日本
芸術文化振興会

出 演：[シテ方]
梅若基徳（観世流シテ方・重要無形文化財
総合指定保持者）
梅若雄一郎（観世流シテ方）
[囃子方]
斉藤敦（森田流笛方）
上田敦史（大倉流小鼓方・重要無形文化財
総合指定保持者）
渡部諭（石井流大鼓方）
中田弘美（金春流太鼓方・重要無形文化財
総合指定保持者）

[弦楽四重奏]

Les pommes²弦楽四重奏
山本聖子、瀧本志保（ヴァイオリン）
後藤美和子（ヴィオラ）
藤田淳子（チェロ）

曲 目：トーク「クラシックと囃子」
クラシックの調べ 弦楽四重奏
クラシックについて、楽器紹介、実演
囃子と謡の調べ 囃子楽器と謡
五人囃子について、楽器紹介、実演
クラシック×能
ラヴェル
弦楽四重奏曲 ヘ長調より

料 金：全席自由(税込) 一般 2,500円、U25 500円
(KitaraClub 会員・教文ホールメイト会員特
別割引 一般 500円引)

入場者数：410人

3 教育・人材育成事業

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケー
ションプログラムを実施するとともに、ホール機能を
生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、
演奏家の育成に努めた。

◇エデュケーションプログラム

①Kitara あ・ら・かると

- (1) きがるにオーケストラ（再掲）
- (2) スプリング・コーラスセレクション！
～中学生スペシャル（再掲）
- (3) こどもの日のオルガンコンサート（再掲）
- (4) 3歳からのコンサート（再掲）

②0歳からのコンサート（再掲）

③Kitara ファースト・コンサート

札幌市補助事業として20年目となる継続事業。札幌
市内全小学6年生に加え、さっぽろ連携中枢都市圏の
小学6年生、計約17,000人を無料招待し、オーケストラ
とオルガンの演奏を鑑賞する機会を創出している。
教育委員会と連携し、7日間にわたり12公演を実施し
た。4年ぶりにオーケストラと児童による「つばさを
ください」の合唱を実施した。



期 日：令和5年10月10日（火）、11日（水）、12日
（木）、13日（金）、11月15日（水）、16日（木）、

17日(金)
 午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45
 ※10月10日(火)、11月15日(水)は午後の部のみ

会場：大ホール

主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

協賛：創造都市さっぽろ WAON

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

出演：川瀬賢太郎、マティアス・バーメルト(指揮)
 札幌交響楽団(管弦楽)

ウィリアム・フィールドィング(オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト)
 古屋瞳(司会)

曲目：J.S.バッハ

フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」
 (オルガン独奏)

ビゼー

歌劇「カルメン」組曲 第1番より 闘牛士
 モーツァルト

セレナード 第13番 ト長調 K.525
 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より
 第1楽章

スメタナ

連作交響詩「わが祖国」より 第2曲
 ブルタバ(モルダウ)

チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」作品71より
 第8番 花のワルツ

村井邦彦

つばさをください

エルガー

行進曲「威風堂々」作品39より 第1番 ニ長調
 (管弦楽、オルガン)

料金：無料

入場者数：16,536人(見学者27人を含む)

10月10日 1,373人(午後の部のみ)

10月11日 2,880人(午前 1,612人 午後 1,268人)

10月12日 2,899人(午前 1,487人 午後 1,412人)

10月13日 2,786人(午前 1,642人 午後 1,144人)

11月15日 1,031人(午後の部のみ)

11月16日 2,738人(午前 1,485人 午後 1,253人)

11月16日 2,829人(午前 1,437人 午後 1,392人)

④<北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業>
 若い芽の音楽会(再掲)

◇アウトリーチ事業

①<札幌市民ギャラリー&Kitara 連携事業>
 スプリング・コンサート
 ～ポジティブオルガンがつむぐ春の訪れ～(再掲)

②学校DEカルチャー
 オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化庁と連携し「学校DEカルチャー」企画の一環として、移動可能なポジティブオルガンとともに小学校へ赴き、オルガンの魅力を伝えるプログラムを実施。令和5年度は北海道初の公立夜間中学校として令和4年に開校した札幌市立星友館中学校にも赴き、コンサートを行った。

会場・期日：①札幌市立手稲東小学校 1階体育館

令和5年9月1日(金) 13:30～14:15

②札幌市立星友館中学校 地下1階体育館

令和5年9月15日(金) 20:00～20:40

③札幌市立南小学校 1階体育館

令和5年11月2日(木) 13:35～14:20

主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

出演：①②吉村怜子(オルガン・お話)

③ウィリアム・フィールドィング(オルガン)
 吉村怜子(通訳・お話)

曲目：①

[オルガン独奏]

J.S.バッハ

コンチェルト ト長調 BWV592aより 第1楽章

[オルガンの紹介]

世界のオルガンの顔

[オルガン独奏]

ダカン

クラヴサン曲集 第1巻より 組曲 第3番
 第1曲「カッコウ」

ケルル

「カッコウ」によるカプリッチョ

[オルガンのお話]

音の出る仕組み

コンサートホール事業部

主催事業

演奏台とストップ (VTR 視聴)

[オルガン独奏]

モーツァルト

自動オルガンのためのアンダンテ ヘ長調

K.616

[アクティビティ]

手稲東小学校校歌 合唱

[オルガン映像との合奏]

ルッキネッティ

2台のオルガンのためのコンチェルトより

第1楽章

②

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565より

トッカータ

平均律クラヴィーア曲集 第1巻より

第1番 前奏曲とフーガ ヘ長調 BWV846

27のコーラル編曲より

「おお主なる神、われを憐れみたまえ」

BWV721

ダカン

クラヴサン曲集 第1巻より 組曲 第3番

第1曲「カッコウ」

ケルル

「カッコウ」によるカプリッチョ

音色の違いを感じてみよう (星友館中学校校歌)

モーツァルト

ピアノ・ソナタ 第11番 イ長調より

「トルコ行進曲付き」K.331

第3楽章 トルコ行進曲

自動オルガンのためのアンダンテ ヘ長調

K.616

ヘンデル

ハープシコード組曲集 第1巻より

第5番 ホ長調 HWV430

第4曲 エアと変奏「調子の良い鍛冶屋」

③

[オルガン独奏]

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565より

トッカータ

[オルガニストの出身国紹介]

英語で挨拶してみよう

[オルガン独奏]

スウェーリンク

大公の舞踏会 SwWV319

[オルガンのお話]

オルガンの歴史

Kitaraのオルガンについて

音の出る仕組み

[Kitaraの大オルガンの音色]

大オルガンVTR「ウェストミンスターの鐘」

[オルガンの音の聴き比べ]

南小学校校歌

[アクティビティ]

クイズ (3択問題、何を表現しているかな?)

子どもたちのつくった物語に合わせ即興演奏

[合唱]

Believe

料 金：無料

参加者数：①小学5年生 115人

②全学年 70人

③小学4年生 38人 小学5年生 56人

◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

①<札幌大谷大学・Kitara 連携事業>

パイプオルガン特別講義&体験レッスン

札幌出身のオルガニスト 吉村怜子を講師として、地元の音楽大学生を対象にパイプオルガンの仕組みや表現技法について、デモンストレーション演奏を交え解説する事業を実施した。また、受講生のうち希望者に講師による体験レッスンを実施した。



期 日：[講義]

③ 教育・人材育成事業

①令和5年5月18日(木)開講19:00

[体験レッスン]

②令和5年6月20日(火)開講15:00

会場：大ホール、大リハーサル室

主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

講師：吉村怜子(オルガン)

参加者：札幌大谷大学学生、北海道教育大学岩見沢校学生、一般聴講生

曲目：グリニー

「来たれ、創り主」より 5声のプラン・ジュデュリュフレ

「来たれ、創り主」によるコラル変奏曲

料金：①学生 無料、一般 800円 ②500円

参加者数：①学生 129人 教職員 4人 一般聴講生 57人
②8人

②第26回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業。



期日：令和6年2月21日(水)～25日(日)

会場：小ホールほか

主催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、
リスト音楽院セミナー実行委員会

後援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本

ハンガリー友好協会

協力：株式会社ヤマハミュージッククリテイリング
札幌店

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

【セミナー】

(1) ピアノコース

受講生：21人

講師：ガーボル・ファルカシュ(リスト音楽院教授)
バラージュ・レーティ(リスト音楽院教授)

受講料：45,000円(5日間の聴講料、練習室使用料、全コンサートの入場料、特別レクチャー&公開レッスンの入場料、閉講式・レセプション参加費込)

オーディション料：1人または1組につき 5,000円

(2) チェロコース

受講生：12人(ソロ9人 トリオ1組)

講師：マイクロシュ・ペレーニ(リスト音楽院教授)

受講料、オーディション料：ピアノコースと同額

(3) 市内音楽家のための特別レッスン (ピアノコース)

受講生：4人

講師：バラージュ・レーティ(リスト音楽院教授)

受講料：30,000円(5日間の聴講料、練習室使用料、全コンサートの入場料、特別レクチャー&公開レッスンの入場料込)

オーディション料：1人または1組につき 5,000円

(4) 全期間聴講

全期間聴講生：12人

全期間聴講料：一般 15,000円 U25 5,000円(5日間の聴講料、全コンサートの入場料、特別レクチャー&公開レッスンの入場料込)

(5) 一日聴講

一日聴講生：一般 延べ38人

一日聴講料：3,000円、U25 1,000円

コンサートホール事業部

主催事業

【イベント】

(1) <ハンガリーの俊英たちⅣ>

ジョンボル・ダーニエル・エセニ
クラリネットリサイタル (再掲)

(2) 講師による特別コンサート(2公演)(再掲)

マイクロシュ・ペレーニ チェロリサイタル
ガーボル・ファルカシュ ピアノリサイタル

(3) <札幌大谷大学・Kitara連携事業>

特別レクチャー&公開レッスン

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。

(4) 受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコンサートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェスティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：令和6年2月24日(土) 開講10:30

会 場：小ホール

テーマ：レクチャーテーマ/リスト晩年の顔

出演・曲目：バラージュ・レーティ (講師、ピアノ、リスト音楽院教授)

谷本聡子 (通訳)

川端美乃里 (北海道教育大学岩見沢校4年)

リスト

2つの伝説 S.175より 第2曲

波の上を渡るパオラの聖フランチェスコ

三上慎太郎 (札幌大谷大学2年)

バルトーク

ピアノ・ソナタ Sz.80

料 金：全席指定(税込) 一般 1,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：92人

期 日：令和6年2月25日(日) 開演15:30

会 場：小ホール

出演・曲目：<第26回リスト音楽院セミナー優秀受講生>

古川佳奈 (ピアノ)

J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集 第1巻より

第29番 前奏曲とフーガ 変ロ短調 BWV867

土肥慶 (ピアノ)

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第4番 変ホ長調 作品7より

第1楽章 アレグロ・モルト・エ・コン・ブリオ

後藤 Amy (チェロ)、横山瑠佳 (ピアノ)

ベートーヴェン

チェロ・ソナタ 第3番 イ長調 作品69より

第1楽章 アレグロ・マ・ノン・タント

渡辺彩乃 (ピアノ)

リスト

バラード 第2番 短調 S.171

藤原寛太 (チェロ)、横山瑠佳 (ピアノ)

ブラームス

チェロ・ソナタ 第2番 ヘ長調 作品99より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

伊藤大晴 (ピアノ)

ショパン

ロンド 変ホ長調 作品16

4 全国ホール等とのネットワーク事業

加藤七海（ピアノ）
スクリャービン
幻想曲 ロ短調 作品28
西田翔（チェロ）
リゲティ
無伴奏チェロ・ソナタ
荒川浩毅（ピアノ）
スクリャービン
ピアノ・ソナタ 第7番「白ミサ」作品64
[ゲスト]
小野寺拓真（ピアノ／第25回リスト音楽院
セミナー最優秀受講生）
ショパン
ピアノ・ソナタ 第3番 ロ短調 作品58

料 金：全席指定（税込） 500円

入場者数：259人

◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的
とした事業を実施。

①＜北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業＞
若い芽の音楽会（再掲）

②＜札幌大谷大学・Kitara 連携事業＞
パイプオルガン特別講義&体験レッスン（再掲）

③＜札幌大谷大学・Kitara 連携事業＞
第26回リスト音楽院セミナー
特別レクチャー&公開レッスン（再掲）

4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換し
ながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家
の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘す
る音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

①ハンブルクトリオ～夏めくドイツの風（再掲）

②聖徳大学 送別オルガンコンサート **新規**

期 日：令和5年12月15日（金）

①16:00～17:00 ②18:15～19:15

会 場：聖徳大学 川並香順記念講堂（千葉県松戸市）

主 催：聖徳大学、聖徳大学短期大学部ほか

出 演：ウィリアム・フィールド（オルガン、
第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：①②同プログラム

ヴェックマン

第2 旋法のマニフィカト

J.アラン

ファンタジー第2番

ヴィエルヌ

「幻想組曲」Op.55より ナイアード

デュプレ

行列と連祷

サムシオン

「ヒイラギとツタ」より 前奏曲

ブラームス

一輪のバラ、咲き出でぬ Op.122-8

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

レーガー

メロディア Op.129-3

J.ブヴァール

バスク地方のノエルによる変奏曲

ルフェビュール＝ヴェリー

退場曲 変ロ長調

料 金：無料

入場者数：①400人 ②900人

③コンサートホール企画連絡会議

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサート
ホール、アクロス福岡、所沢文化センター
ミュージズ、りゅーとぴあ 新潟市芸術文化会
館、札幌コンサートホール

期 日：令和5年7月5日（水）、6日（木）（札幌）、
令和6年1月30日（火）、31日（水）（所沢）

コンサートホール事業部

主催事業

5 PR活動の充実

◇広報活動

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体により積極的な広報活動を行った。

①広報物の制作・掲載・送付

- ・公演情報誌「KitaraNEWS」をより見やすく魅力的な内容となるようリニューアルした。
発行部数：年間6回、延べ150,000部
- ・新聞、音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー等へ広告を掲載した。
- ・全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、地下鉄主要駅、ホテル、病院、飲食店等へポスター、チラシ、KitaraNEWS等を送付した。

②ホームページ、SNS等を活用した広報

- ・ホームページを通して、主催事業や貸館公演などの情報を発信した。また、トップページや座席表ページ、オルガニストページ等のリニューアルに加え、主催事業アーカイブページの新規作成を行った。
- ・X(旧Twitter)、Instagram、Facebook、YouTube等のソーシャルメディアを用いて、配信地域や対象を設定できるSNS広告を実施した。

③テレビ・ラジオ等のマスメディアを活用した広報

- ・AIR-G'FM 北海道のラジオ番組「北川久仁子のbrilliant days×F」内「キタクラ」コーナーにて、主催事業やホールに関するPRを行った。(年間12回)
- ・夕方の人気情報番組に専属オルガニストが出演し、公演のPRを行った。
- ・北海道放送株式会社(HBC)、株式会社テレビ北海道(TVh)にて、主催事業をPRするテレビ、ラジオCMを放送した。(全4回)

④地下鉄広報

- ・地下鉄ホーム柵ステッカー広告や地下鉄車内ドア横額面ポスター広告、車内ドア中央ステッカー広告、地下鉄駅構内電照広告(幌平橋駅)を掲出した。
- ・主要駅の地下鉄フリーパンフレットコーナーにて、「KitaraNEWS」を配架した。



⑤ホールおよび事業スポンサーの獲得

- ・ホールの運営をより安定化・充実化させるため、ホールスポンサーならびに事業スポンサーの獲得に努めた。

⑥その他

- ・Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示により、ホールの魅力を紹介した。
- ・観光客の誘致のため、旅行会社及びホテルとの連携強化を行った。
- ・主催公演開催時にKitara専用のフォトスポットを設置するなど、コンサート以外でも楽しめる工夫を行った。

◇会員制度の運営

札幌コンサートホールの会員制度である「Kitara Club(有料)」と「Kitaraアプリ会員(無料)」の運営を行った。会員に主催事業や施設に関する情報を随時発信するとともに、主催事業のチケット先行販売や割引等の特典提供も行きチケットの販売促進に努めた。また、アプリ会員向けに主催事業やクラシック音楽にまつわるコラムの配信を新たに行った。

6 チケット等販売事業

◇チケット販売

- 札幌コンサートホールで行われる公演チケットの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行った。また、札幌コンサートホール以外で行われるクラシック音楽公演のインターネット販売を行った。
- 各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所 ほか）を行った。

◇グッズ販売

- 札幌コンサートホールのオリジナルグッズや音楽関連グッズの販売に加え、専属オルガニストCDやKitara セレクトワインの販売を行った。

7 Kitara ボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織による「Kitara ボランティア」との連携により、主催事業等の充実やKitaraのPR活動を図った。

①ボランティア活動

- ダイレクトメール発送活動（32日）
- ホール見学会案内（10日）
- Kitara ギャラリー運営補助（145日）
- 主催事業補助（Kitara あ・ら・かるとバックステージツアー、Kitara 地下探検隊、リスト音楽院セミナー ほか）（8日）
- 専属オルガニストサポート（日本文化の紹介・交流等）（2日）
- 音楽情報誌「シンフォニア」の編集・発行（12回）

（ ）は活動日数等

人数：97人（令和6年3月現在）

8 その他

◇防災訓練・施設見学会・ゆきあかり in 中島公園

ホールに親しんでいただくことを目的とし、演奏付き防災訓練や施設見学等を実施した。

①第13回演奏付き防災訓練

札幌市消防音楽隊の協力により、演奏会中に地震が発生した想定で防災訓練を実施し避難誘導等の検証を行った。



期 日：令和6年1月22日（月）

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌市消防音楽隊

参加料：無料

参加者数：252人

②施設見学会

コンサートホールのPR及びKitaraファン拡大のため、Kitara ボランティアの案内による施設見学会を実施した。

期 日：①令和5年8月19日（土）、②11月28日（火）

③令和6年3月22日（金）

参加料：無料

参加者数：150人（①40人 ②42人 ③68人）

③ゆきあかり in 中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に、中島公園を中心とした近隣の施設・住民と協力し、公園内を雪と灯（あかり）で彩る「ゆきあかり in 中島公園」において、Kitara

コンサートホール事業部

主催事業

ライトアッププログラム「NORTH POLE」を実施。北海道科学大学の協力により、同学所有の光のオブジェを展示したほか、専属オルガニストによるロビーコンサートを開催し、観光としてのにぎわいを創出するとともに施設のPRに努めた。

(1) ゆきあかり in 中島公園

期 間：令和6年2月10日（土）、2月11日（日・祝）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：中島公園管理事務所

来場者数：約1,000人（中島公園管理事務所による）

(2) Kitara ライトアッププログラム「NORTH POLE」



期 間：令和6年1月27日（土）～2月12日（月・休）

会 場：エントランスホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道科学大学、さっぽろ雪まつり実行委員会、中島公園管理事務所

来場者数：約8,000人

(3) Kitara ライトアップロビーコンサート

新規

期 日：令和6年2月10日（土）

会 場：エントランスホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道科学大学、さっぽろ雪まつり実行委員会、中島公園管理事務所

出 演：ウィリアム・フィールディング（ピアノ、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ドビュッシー

ベルガマスク組曲より 第3曲 月の光 ほか

料 金：無料

来場者数：約500人

◇900万人達成記念式典

令和5年10月11日（水）にオープンからの総入場者数が900万人を達成したことを記念し、主催事業「内田光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラ」（令和5年10月29日（日））にて記念式典を行った。式典では来場者から抽選で選ばれた3名に記念品を贈呈した。

期 日：令和5年10月29日（日）

会 場：大ホールホワイエ

◇PMF 共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同した共催事業。

パシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）



期 日：令和5年7月

会 場：大・小ホール

主 催：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会、札幌市

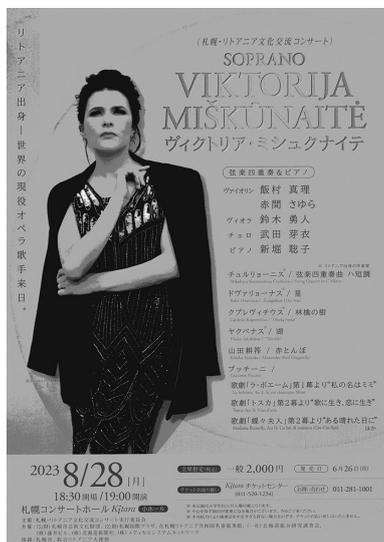
共 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

来場者数：10,814人（19公演）

◇名義共催事業

＜札幌・リトアニア文化交流コンサート＞
ソプラノ ヴィクトリア・ミシュクナITE

新規



期 日：令和5年8月28日（月）開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌・リトアニア文化交流コンサート実行委員会

共 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、
公益財団法人札幌国際プラザ、在札幌リトアニア共和国名誉領事館、一般社団法人北海道総合研究調査会、株式会社藤井ビル、株式会社北海道新聞社、株式会社メディカルシステムネットワーク

後 援：札幌市、駐日リトアニア大使館

出 演：ヴィクトリア・ミシュクナITE（ソプラノ）
飯村真理、赤間さゆら（ヴァイオリン）
鈴木勇人（ヴィオラ）
武田芽衣（チェロ）
新堀聡子（ピアノ）

曲 目：チュルリョーニス

弦楽四重奏曲 ハ短調

ドヴァリョーナス

星

クプレヴィチウス

林檎の樹

ヤクベナス

湖

ヴィルコンチウス

それが私

チュルリョーニス

前奏曲 変ロ短調 VL169

夜想曲 嬰へ短調 VL178

前奏曲 ロ短調 VL182a

前奏曲 嬰へ長調

「アンジェルス・ドミニ」 VL184

山田耕筰

赤とんぼ

久石譲

Stand Alone

プッチーニ

歌劇「ラ・ボエーム」第2幕より

“私が街を歩けば”

歌劇「ラ・ボエーム」第1幕より

“私の名はミミ”

歌劇「トスカ」第2幕より

“歌に生き、恋に生き”

歌劇「蝶々夫人」第2幕より

“ある晴れた日に”

料 金：全席指定（税込） 一般 2,000円

入場者数：376人